

ANA PUŠICA

FARBRAUSCH

CURRICULUM VITAE ANA PUŠICA

1982 in Valjevo, Serbien geboren
Lebt und arbeitet in München, Deutschland

AUSBILDUNG

2009 – 2016

Diplom der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München, Deutschland
Klasse Prof. Anke Doberauer

1995 – 2001

- Hochschulreife des Kunstgymnasiums Bogdan Sput in Novi Sad, Serbien
- Ausstellungen (Auswahl)

AUSSTELLUNGEN

2022

- Awesome, Soloausstellung, Art She Says, New York, USA
- Jumbo Awesome-Projekt Installation, UTOPIA München, Deutschland

2021

- Waterloo, Studio Gallery Group NSW, Sydney, Australien
- Art She Says, Online ausstellung New York, USA
- Cheltenham VIC, Melburn, Australien
- Fast Forward, Projektförderung des Kulturreferats der Landeshauptstadt München, Deutschland Sky, Serbisches Nationalmuseum, Valjevo, Serbien
- Persisches Wasser, Soloausstellung, Galerie Filser & Gräf, München, Deutschland

2020

- Female for Future, Hubert Burda Media, München, Deutschland
- Impact Salon, BMW Stiftung Herbert Quandt, München, Deutschland
- Again and Again, Facultad de Bellas Artes UC, Madrid, Spanien
- Schanzentisch, Offspace Kunstraum X.X.X.V.I.I.I., München, Deutschland

2019

- Flash Back, Freshfields Bruckhaus Deringer LLP, München, Deutschland

2017

- Go to Paradise, Kunstakaden der Stadt München, München, Deutschland
- Malerei, Soloausstellung, Bürgerhaus Unterföhring, Unterföhring, Deutschland
- Square and Circle, Soloausstellung, Galerie Stoerpunkt, München, Deutschland

2016

- Junge Kunst, Antonia und Hermann Götz Förderpreis, Marktobderdorf, Deutschland
- Ammerseenale, Kultur am Ammersee e.V., Schondorf a. Ammersee, Deutschland
- Diplomausstellung der Akademie der Bildenden Künste, München, Deutschland

2015

- Flash Back, Freshfields Bruckhaus Deringer LLP, München, Deutschland
- Jahresausstellung der Akademie der Bildenden Künste, München, Deutschland

2014

- Dioskuren, Galerie der Künstler, München, Deutschland
- Szenenwechsel II, Dauerausstellung, Zentrale Goethe Institut e. V., München, Deutschland
- Schwarzarbeit, Jahresausstellungen der Akademie der Bildenden Künste, München, Deutschland

2013

- Quartalsabrechnung II, Akademie der Bildenden Künste, München, Deutschland

2012

- Bonjour Monsieur Duchamp, Kunstpavillon, München, Deutschland
- AABER AWARD Kulturpreis für junge Kunst, Alte Polizeiwache, München, Deutschland
- Rot, Jahresausstellungen der Akademie der Bildenden Künste, München, Deutschland

2011

- Identity, Soloausstellung, Galerie Radical Room, München, Deutschland
- Kalter Hund, Jahresausstellungen der Akademie der Bildenden Künste, München, Deutschland
- Begegnungen, Freshfields Bruckhaus Deringer LLP, München, Deutschland

FÖRDERUNGEN

2020-2023

- Atelierförderprogramm der Landeshauptstadt München, Deutschland

2019-2020

- Atelierförderprogramm der Regierung von Oberbayern, Deutschland

2019-2024

- Förderung Landeshauptstadt München im städtischen Atelierhaus, Deutschland

2016

- Ausstellung und Katalog Ammerseereneade, gefördert durch Kulturfonds Bayern, LfA Förderbank Bayern, Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg, Landratsamt Starnberg, Süddeutsche Zeitung, Steinway Haus München, Deutschland
- Antonia und Hermann Götz Förderpreis, Marktobderdorf, Deutschland

2014

- Ausstellung und Katalog Dioskuren, gefördert durch Kulturstiftung Stadtsparkasse München, Akademieverein München, Landeshauptstadt München Kulturreferat, LfA Förderbank Bayern, BMW Group, Deutschland



ANA PUŠICA – FARBRAUSCH

„Die Farbe hat mich ... Sie hat mich für immer. Das ist der glücklichen Stunden Sinn: ich und die Farbe sind eins.“

Paul Klee

Farbe als Ausgangs- und Endpunkt von Malerei: Ana Pusica gibt der Farbe eine Form. Die Farbe ist nicht Mittel zum Zweck, sie dient nicht dazu, dem Bildinhalt Gestalt zu geben – sie ist einfach. Eine Welt aus Farbe erschafft die Künstlerin, einen Farbrausch, der die Genese der Gemälde noch in sich zu tragen scheint. Polymorph leuchtet das Werk von Ana Pusica der BetrachterIn entgegen, wie ein Gewitter, das sich auszubreiten beginnt, und das gleichzeitig bereits eine Katharsis in sich trägt. Chaos und Ordnung: Beide Komponenten konstituieren jedes Bild der Künstlerin, nicht nur die Polarität unserer Welt verbildlichend, sondern auch die persönliche Lebensgeschichte von Ana Pusica.

In Serbien aufgewachsen, brach der Krieg aus, als sie noch zur Schule ging. Den andauernden Luftangriffen entzog sie sich, indem sie sich in eine eigene Welt flüchtete: die der Kunst. Früh begriff sie, dass wir die Welt nicht kontrollieren können, wohl aber unsere Reaktion auf den Kontrollverlust. Bereits in dem Kunstinternat, das sie in Serbien besuchte, fokussierten sich Tumult und Struktur als zentrales Subjekt ihrer Kompositionen heraus – in der Akademie der Bildenden Künste in München vertiefte sie ihr Thema in einer ganz eigenen Pinselschrift, die seit dem Diplom 2016 in vielfältigen Ausstellungen im In- und Ausland gewürdigt wurde.

Instinktiv und intuitiv bleibt ihr Akt des Malens: Auf dem Boden ausgebreitete Leinwände bemalt, betropft, beschreitet Ana Pusica. Das Feiern von Farbe spiegelt sich in der Farbauswahl wieder, in farbigen Titeln kulminierend: „Awesome“, „Cosmic latte“, „Aqua“ oder „Exclusive“. Wie Cocktails klingen die Farbmischungen aus Acryl und rauschhaft ist ihr Verarbeitungsprozess: Die Künstlerin trägt die Farbe neben dem Pinsel auch händisch auf, mit vollem Körpereinsatz. Jede ihrer Gliedmaßen kann das Gemälde mitgestalten und doch wirkt das Endprodukt geordnet, von allem Unnötigen befreit, so als sei es einzig in dieser Form gültig – Ordnung und Chaos eben. Und genau dies macht das Besondere des Œuvres von Ana Pusica aus: Dass sich die Dichotomie unseres Lebens in ihnen nicht nur zeigt, sondern sich vereint, in den Gegensätzen von komplementären Farbreizen, von Ausbruch und Befriedung, von Lärm und Stille, von Licht und Schatten, von Figuration und Abstraktion – eben in der ganzen Palette des Lebens.

Dr. Sonja Lechner M.A.
Kunsthistorikerin
Kuratorin
www.kunstkonnex.com



AWESOME €€500
Acrylic on Canvas, 120 x 100 cm, 2021



AWESOME €€500
Acrylic on Canvas, 50 x 40 cm, 2022



DRUNKEN SAILOR II €€500
Acrylic on canvas, 100 x 80 cm, 2021



AQUA €€000
Acrylic on Canvas, 180 x 140 cm, 2020



AWESOME €€500
Acrylic on Canvas, 50 x 40 cm, 2022



AWESOME €€500
Acrylic on Canvas, 60 x 50 cm, 2022



Hocus Pocus Fizz V €€500
Acrylic on canvas, 60 x 50 cm, 2021



FUZZY WUZZY I, €€500
Acrylic on canvas, 180 x 140 cm, 2017



AWESOME €€500
Acrylic on Canvas, 50 x 40 cm, 2022



AWESOME €€500
Acrylic on Canvas, 100 x 80 cm, 2022



Hocus Pocus Fizz VII €€500
Acrylic on canvas, 60 x 50 cm, 2021

ANA PUŠICA – COLOR RUSH

“The colour has me ... It has me forever. That is the meaning of happy hours: I and the colour are one.”

Paul Klee

Colour as the starting and end point of painting: Ana Pusica gives colour a form. Colour does not serve to shape the content of a painting – it simply is. The artist creates a world of colour that still seems to carry the genesis of the paintings within itself. Ana Pusica's work shines polymorphously at the viewer, like a thunderstorm that is beginning to spread, and which at the same time already indicates a catharsis. Chaos and order: both components constitute each of the artist's paintings, not only illustrating the polarity of our world, but also the personal life story of Ana Pusica.

Growing up in Serbia, war broke out when she was still at school. She escaped the constant air raids by taking refuge in a world of her own: that of art. She understood early on that we cannot control the world, but we can control our reaction to the loss of control. Already in the art boarding school she attended in Serbia, turmoil and structure built the central subject of her compositions – at the Academy of Fine Arts in Munich, she deepened her theme in her very own brushwork, which has been honoured in diverse exhibitions at home and abroad since her diploma in 2016.

Instinctively and intuitively, Ana Pusica paints canvases spread out on the floor. The celebration of colour is reflected in the choice of pigments, culminating in colourful titles: “Awesome”, “Cosmic latte”, “Aqua” or “Exclusive”. The acrylic colour mixtures sound like cocktails and the process of painting is indeed intoxicating: the artist applies the paint not only with a brush but also by hand and body. Each of her limbs can help to shape the painting and yet the final product appears orderly, freed of all unnecessary elements, as if it were valid only in this form. And this is precisely what makes Ana Pusica's oeuvre so special: That the dichotomy of our life not only shows itself in her paintings, but is also united in them, in the contrasts of complementary colour stimuli, of outburst and pacification, of noise and silence, of light and shadow, of figuration and abstraction – in fact, in the whole palette of life.

Dr. Sonja Lechner M.A.
Art historian
Curator
www.kunstkonnex.com