

PETRI NIEMELÄ

* 1965 Tampere, Finland

Artistic painter

Memberships

Taidemaalariliitto
Tampereen taiteilijaseura
Suomen taiteilijaseura
Suomen kuvataidejärjestöjen liitto
Kuvasto ry:n asiakas

Education

1986 Stockholm, College of Arts BASIS
2004 - 2006 University of Lapland, Faculty of Arts
2006 - 2007 I.E. Repin Institute, St. Petersburg

Individual exhibitions

2021 Galleria Bronda, Helsinki
2019 Galleria Bronda, Helsinki
2019 Kunstkonex – München
2019 Q - Galleria, Tampere
2017 Galleria Bronda, Helsinki
2017 Tegernsee Art gallery, Tegernsee
2016 "Menschein", Münchener Bank, München
2015 "Still, In Motion", Premium Cars, Rosenheim
2015 "Essence of Beauty", Galerie der Moderne/
Stefan Vogdt, München

2014 Porvoon Taidehalli, Porvoo
2013 Galleria Bronda, Helsinki
2013 DeMartino Gallery, München, Saksa
2012 Galleria G12, Helsinki
2012 Galleria G12, Kuopio
2011 Galleria Bronda, Helsinki
2010 Galleria Saskia, Tampere
2010 Poriginal Galleria, Pori
2009 Galleria Bronda, Helsinki
2008 Galleria Seriola, Tampere
2008 Taidepanimo, Lahti
2007 Galleria Bronda, Helsinki
2006 Galleria Seriola, Tampere
2006 Galleria Helmer, Porvoo
2005 "Mutteri", Pirkkala
2004 Nokian taidetalo, Nokia
2003 Galleria Marski, Porvoo
2002 CAISA Kansainvälinen kulttuurikeskus, Helsinki
2001 Räikäsali, Ylöjärvi
2001 Virinä, Virrat
2001 Galleria Eloranta, Pori
2001 Taidesalonki Piirto, Helsinki
2001 Galleria Gaala, Turku
2000 Hämeenlinnan taidetalo, Hämeenlinna
2000 Galleria Gaala, Turku
1999 Tampereen taidetalo, Tampereum
Pori town



PETRI NIEMELÄ

SOMMERSELIGKEIT

PETRI NIEMELÄ – SOMMERSELIGKEIT

„Es war der vollkommene Frieden, eine vollständige Glückseligkeit, die unerschüttert und ruhig in der warmen Sommerluft sich badete.“

Emile Zola (Der Bauch von Paris, 1873)

Sommer ist es, Sommer satt. Petri Niemeläs Protagonistinnen huldigen dieser Jahreszeit, indem sie sich spärlich bekleiden, entkleiden gar, oder ein Gewässer aufsuchen, um sich abzukühlen. Wie stets in seinem Œuvre sind Niemeläs Figuren singular im Nichtraum verortet, sie agieren in einem Wirkungsfeld, das unbestimmt bleibt, weder örtlich noch zeitlich zuordbar. Monochrome Hintergründe oder undefinierte Landschaftssegmente geben dem Betrachter keinen Hinweis auf die Situierung des Dargestellten. Dieser Sommer könnte überall und nirgends stattfinden und er könnte jeden und keinen auf die Leinwand bannen. Erklärender Attribute entoben, erhellen keine dinglichen Beigaben die Persönlichkeiten des Künstlers, kein Zeichen statuiert sie gesellschaftlich – der Betrachter erhält keinerlei Informationen über den Beruf oder die Berufung der Dargestellten. Dies ist nur folgerichtig, denn: Nicht der Inszenierung einer Person oder eines Geschehens gilt Niemeläs Interesse, sondern dem Dazwischen, dem Sommerglück jener Momente, in denen nichts passiert. So ereignislos wirkt der arreertierte Augenblick, dass er kein fotografisches Interesse generieren würde, keinen Post auf social media evozierte – und genau deshalb Einzug findet in die malerische Welt des Künstlers. Es sind die Geschehnisse abseits großer Gesten, Minuten der Versunkenheit: In diesen Momenten, in denen die Protagonisten ganz bei sich sind, offenbart sich dem Künstler das Wesentliche eines Sommertages – das Pausieren von der Welt. Das Werk Petri Niemeläs lädt den Betrachter dazu ein, das Innehalten, welches seine Werke verbildlichen, in das eigene Leben zu übertragen und sich der sommerlichen Muße hinzugeben: der satten Sommerseligkeit.

Dr. Sonja Lechner M.A.
Kunsthistorikerin
Kuratorin
www.kunstkonnex.com



31.7., 137 x 122 cm,
oil on canvas, 2018, 5.800,-



I, 137 x 122 cm,
oil on canvas, 2018, 5.800,-



Waiting, 60 x 58 cm,
oil on canvas, 2018, 3.900,-



July, 74 x 70 cm,
oil on canvas, 2018, 4.300,-



Pitch Black, 73 x 70 cm,
oil on canvas, 2019, 4.300,-



Escape, 74 x 70 cm,
oil on canvas, 2018, 4.300,-



Waiting, 72 x 68 cm,
oil on canvas, 2018, 4.300,-



Silence, 35 x 40 cm,
oil on canvas, 2018, 2.400,-

PETRI NIEMELÄ - SUMMER BLISS

“It was perfect peace, a complete bliss, bathing itself unshaken and calm in the warm summer air.”

Emile Zola (The Belly of Paris, 1873)

Summer it is, summer full. Petri Niemeläs protagonists pay homage to this season by scantily dressing, even disrobing, or by seeking out waters to cool off. As always in his oeuvre, Niemeläs figures are singularly located in non-space, they act in a field that remains undefined, neither in terms of place nor time. Monochrome backgrounds or vague landscape segments give the viewer no indication of the sitter’s location. This summer could take place anywhere and nowhere, and it could capture everyone and anyone on canvas. Stripped of explanatory attributes, nothing illuminates the protagonist’s personalities, no sign statues them socially – the viewer receives no information about their profession or vocation. This is only logical, because: Niemeläs interest is not in the staging of a person or an event, but in the in-between, the summer happiness of those moments when absolutely nothing happens. The arrested instant seems so uneventful that it would not generate any photographic interest, would not evoke a post on social media – and that is precisely why it finds its way into the artist’s painterly world. It is in these moments, when the protagonists are completely with themselves, that the essence of a summer’s day is revealed to the artist – taking a break from the world. Petri Niemeläs’ work invites the viewer to transfer the pause that his works depict into his own life and to indulge in leisure: in the lush summer bliss.

Dr. Sonja Lechner M.A.
Art historian
Curator
www.kunstkonnex.com